**Консультация «Танец в культуре детства: проблемы и перспективы.**

Преподавание дисциплины «Танец» в программах детского сада отсутствует. Правда, в разделе «Эстетическое воспитание» на музыкальных занятиях включены музыкально – ритмические движения (ритмика). В ритмику для разных возрастных групп введены упражнения, танцевальные движения, игры, хороводы, пляски, танцы. Как система физических упражнений ритмика стала одним из средств эстетического воспитания в детских учереждениях.

В силу того что подготовка танцевальных кадров для педагогической системы дошкольного воспитания и образования отсутствует, хореографы, занимаются в основном со способными детьми подготовкой хореографического репертуара и организацией концертных выступлений.

Структура и элементы танца: поза, ритм, па, жест – имитация. По системной классификации сфера танца не ограничивается эстетическими рамками искусства. Существует игровой танец, который отличается от хореографического, имеет собственные законы. Игровой танец относится более широкой среде жизни деятельности, чем хореографический. В игровом танце деятельность каждого человека становится процессом творческого созидания своего «Я». Игровой танец может оказывать оздоровительное воздействие. Игра и движение – любимые занятия детей. Благодаря им дошкольник во многом познает окружающую его действительность.

Эстетические функции танца нередко выделяются и рассматриваются не только преобладающими функциями, но и основными, что ограничивает природу танца, отсекает семантическую направленность и значимость ряда танцевальных направлений, их генезис. Обладая собственными выразительными средствами, танец близок по своей двигательной природе отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам – музыкальному воспитанию. В конспекте с аудиовизуальными методами обучения игровой танец как чувствительный язык тела способствует развитию детского интеллекта, социализации, общительность.

Перспективы развития коррекциионных и терапевтических аспектов движения в значительной степени расширяются в связи с научным обоснованием игрового танца. В игровом танце деятельность участника становится творчеством созидания своего «Я». Игровой танец делает наглядным то, что происходит внутри ребенка. Игровой танец, вливаясь в учебный процесс, позволяет детям пережить и прочувствовать эмоциональные возбуждения, а в социальном плане включиться в партнерские отношения со своими сверстниками. Игровой танец в дошкольном детстве, как правило, исходит из особенностей развития детей и направлен на психофизическое формирование личности и знакомство с окружающим социо культурным миром. Образовательные результаты игрового танца в педагогическом процессе многогранны. Динамическая составляющая игрового танец адекватна природе дошкольного возраста, где игра и движения являются важнейшими условиями их жизнедеятельности и развития. Разработка и внедрение игрового танца отвечают социальным проблемам детства и являются своевременными.

В обще развивающем танце учитывается состояние здоровья и особенности развития детей. Игровая образовательная танцевальная деятельность детей дошкольного возраста позволяет через понимание ими проблем усваивать значительный объем знаний и умений, осуществляемый непроизвольным образом. Она способствует безболезненному переходу от дошкольного детства к школьному.

Игровой танец достоин широкого распространения в системе детского воспитания и образования, так как он является доступным средством телесного раскрепощения ,психофизиологической тренировки и творческого самовырожения детей.